

# Ausschreibung TSVE-Pokal 2026



**Ausrichter** TSVE 1890 Bielefeld e.V. Siegfriedplatz 1, 33615 Bielefeld, 0521 886000

**Wettkampfleitung** Daniela Peste ([dani@rhoenrad.events](mailto:dani@rhoenrad.events)), Sebastian Endreß

**Termin** **Samstag, 31.10.2026**

**Veranstaltungsort** Almhalle Bielefeld, Stapenhorststraße 102, Bielefeld

**Einturnen** 08:00 bis 10:15 Uhr: AK 11/12 und älter sowie Bundesklasse in der großen Halle  
Einturnen Sprung nach Einturnplan (s.u.)  
08:00 bis 12:00 Uhr: Anfänger und AK 7/8 und 9/10 in Halle 4  
(Spirale + Räder ab 2,00 m in der großen Halle)

Das Einturnen der Anfänger, AK 7/8 und 9/10 findet in der kleinen Halle 4 statt, damit der Wettkampf morgens etwas eher starten kann, diese Wettkampfgruppen starten erst ab 12 Uhr.

**Einmarsch** 10:25 Uhr

**Wettkampfbeginn** 10:30 Uhr

## Wettkampfklassen:

<b>Anfänger</b>	Kids	Jahrgang 2016 und jünger (4 Übungen + Abgang) (ohne Strukturgruppen und ohne Schwierigkeit)
	Newcomer	alle Jahrgänge, je nach Meldungen ggf. in zwei Gruppen (6 Übungen + Abgang, ohne Strukturgruppen, max. 6 A-Teile + Abgang = 1,4 Punkte Schwierigkeit)
	Sprung	alle Jahrgänge, ausschließlich Sprung A1 = Grätschsitz
	Spirale	alle Jahrgänge (4 Übungen ohne Strukturgruppen und Schwierigkeit, Reinführen mit einer zusätzlichen Radumdrehung zu Beginn der Kür ohne Abzüge)
<b>Nachwuchsklasse</b>	AK 7/8	Jahrgang 2018 und jünger (Strukturgruppen gemäß WTB-Übersicht)
	AK 9/10	Jahrgang 2016 und jünger (Strukturgruppen gemäß WTB-Übersicht)
	AK 11/12	Jahrgang 2014 und jünger

**Landesklasse Zweikampf** **NEU!** Zweikampf aus Gerade und Spirale **oder** Sprung  
es gibt **keine getrennte Wertung** zwischen Gerade/Sprung und Gerade/Spirale.  
AK L11/12 **NEU!** Gerade mit Sprung oder Spirale (Jahrgänge 2014 und jünger)  
AK L13/14 Gerade mit Sprung oder Spirale (Jahrgänge 2012-2014)  
AK L15/16 Gerade mit Sprung oder Spirale (Jahrgänge 2010-2012)  
AK L17/18 Gerade mit Sprung oder Spirale (Jahrgänge 2008-2010)  
AK L19+ Gerade mit Sprung oder Spirale (Jahrgang 2007 und älter)

**Landesklasse Einkampf** AK 30+ Jahrgang 1996 und älter (Strukturgruppen gemäß WTB-Übersicht)

# Ausschreibung TSVE-Pokal 2026



<b>Bundesklasse</b>	AK B12 AK B13/14 AK B15/16 AK B 17/18 AK 19+	Jahrgang 2014 und jünger Jahrgänge 2012-2014 Jahrgänge 2010-2012 Jahrgänge 2008-2010 Jahrgang 2007 und älter	
<b>Zusatzwettkämpfe</b>	Gerade Elite  Spirale  Sprung	alle Jahrgänge gemäß AK B17/18 (Schwierigkeit 8,00 + 2,00 (Strukturgruppen) = 10,00 Punkte)  Jahrgang 2016 und jünger (Wertung gemäß AK 13/14) Jahrgang 1996 und älter (Wertung gemäß AK 13/14)  Jahrgang 2016 und jünger (Schwierigkeit max. 4,60 Punkte) Jahrgang 1996 und älter (Schwierigkeit max. 4,60 Punkte) <b>Schwierigkeit mindestens 1,00 Punkte (gemäß DTB Wertungsbestimmungen 2026+), sonst ungültiger Sprung. Alle mit Grätschitz (A1) bitte in der Anfängergruppe melden.</b>	
<b>Paarturnen</b>	<b>gemäß neuen Wertungsbestimmungen 2026+ (siehe Anhang)</b>		
	Kids Jugend Junioren	Jahrgang 2016 und jünger Jahrgänge 2012 bis 2015 Jahrgang 2011 und älter	- mit Musik - mit Musik - mit Musik
<b>Synchronturnen</b>	<b>gemäß neuen Wertungsbestimmungen 2026+ (siehe Anhang)</b>		
	Kids Jugend Junioren	Jahrgang 2016 und jünger Jahrgänge 2012 bis 2015 Jahrgang 2011 und älter	- mit Musik - mit Musik - mit Musik
<b>Allgemeine Infos:</b>	Es gelten die Wertungsbestimmungen 2026+ des DTB, dazu die beiliegenden Strukturgruppen des WTB für AK 7/8, 9/10 und 30+ sowie die Wertungsbestimmungen für Paar- und Synchronturnen des TSVE.  Die Altersklassen sind nach oben hin geöffnet, sodass für den nächstjüngeren Jahrgang die Möglichkeit besteht, auch in einer höheren Altersklasse zu starten; es erfolgt keine Aufteilung in männlich und weiblich.  Wir behalten uns vor, Wettkampfklassen mit geringen Teilnehmerzahlen zusammenzufassen.		
<b>Wettkampfkleidung</b>	Bei den Wettkämpfen ist Turnkleidung zu tragen; Verkleidung ist bei den Paar- und Synchronturnwettkämpfen erlaubt und gerne gesehen.		
<b>Räder</b>	Folgende Räder stehen zur Verfügung: 1,30m, 1,40 – 2,40m Alle anderen Rädergrößen müssen bei Bedarf bitte selbst mitgebracht werden.		
<b>Musik</b>	Sämtliche Musik (für Paar- und Synchronturnen sowie Musikkür) ist bis zum 29.10.2026 im Meldeportal hochzuladen.		

# Ausschreibung TSVE-Pokal 2026



<b>Meldegeld</b>	<b>Pauschal je Starter/Starterin für alle regulären Wettkämpfe:</b>	<b>15,00 Euro</b>
	<b>Ausnahme: 30+ (nur Gerade), Anfänger (nur Gerade)</b>	<b>10,00 Euro</b>
	<b>Teilnahme am Paar- oder Synchronturnen je Meldung:</b>	<b>10,00 Euro</b>

Das Meldegeld ist bis zum 20.10.2026 zu überweisen:  
Daniela Peste – IBAN DE72 4805 0161 0337 4000 06

**Kampfrichter** Jeder Verein muss je 5 Wettkämpfer einen Kari stellen. Werden Turner für Spirale, Sprung oder Bundesklasse angemeldet, müssen auch hier Karis mit entsprechender Lizenz gestellt werden. **Für das erste gemeldete Paar sind zwei Karis zu stellen, ab dem 3. Paar sind weitere zwei Karis zu stellen. Die Karis können auch tagsüber bereits gewertet haben.** Bitte gebt die beigefügten Wertungsbestimmungen an eure Paar-/ und Synchronturn-Karis weiter. Von den gemeldeten Karis darf maximal die Hälfte selbst am Wettkampf (als Trainer/Trainerin und/oder Turner/Turnerin) teilnehmen.

**Kari-Kleidung** schwarze Hose, weißes Oberteil, schwarze Jacke

**Meldungen** **sind ab dem 15.08.2026** bitte ausschließlich über das Portal <https://www.rhoenrad.events> zu übermitteln. Sofern noch kein Zugang vorhanden ist, kann im Portal einfach ein Vereinszugang von euch selbst angelegt werden.

**Meldeschluss** **15.10.2026**

**Tribüne** Da die Tribüne immer sehr voll ist, haben wir die Umkleiden für die Vereine aufgeteilt. Alle Sporttaschen sollen in den Umkleiden bleiben, bringt bitte eine kleine Tasche/Beutel für eure Wertsachen mit, die ihr dann mit auf die Tribüne nehmen könnt. Die Umkleiden sind von außen verschlossen, man kann nur durch die große Halle in die Umkleiden kommen. Der Sportlereingang unten wird zusätzlich ab Wettkampfbeginn nur noch von innen zu öffnen sein.

**Dokumente** **Der Zeitplan, die Einturnzeiten und der Kampfrichterplan werden spätestens eine Woche vorm Wettkampf auf <https://www.rhoenrad.events> veröffentlicht.** Die Startlisten werden am Wettkampftag gegen 9 Uhr auf <https://www.rhoenrad.events> online gestellt und nicht in der Halle ausgehängt (über den ausgehängten QR-Code in der Halle könnt ihr die Listen direkt aufrufen).

**Datenschutz** Wir weisen darauf hin, dass es sich bei dem Wettkampf um eine öffentliche Veranstaltung handelt. Wir behalten uns vor, Bild- und Tonaufnahmen von Beteiligten und Gästen, sowie Ergebnislisten zu Zwecken der Öffentlichkeitsarbeit und für Schulungen zu erstellen, zu verarbeiten und zu verbreiten, soweit diese nicht im Einzelfall widersprechen. Rechtsgrundlage ist dabei Art 6 Abs. 1 Lit. F DSGVO. Der meldende Verein hat seine Teilnehmer/innen bzw. deren Erziehungsberechtigte darüber zu informieren.

Wir hoffen auf eine rege Teilnahme und wünschen eine gute Anfahrt.

# Paarturnen – Wertungsbestimmungen 2026

---

## Allgemeines

- Die Wertungsbestimmungen orientieren sich an dem Wertungsbestimmungen 2026+ für die Ausführung von Kürren zu Musik.
- Genau wie in den Wertungsbestimmungen 2026+ soll die kreative und musikalische Umsetzung der Paarturnkür im Vordergrund stehen.
- Hierfür sind beliebig viele Bodenkontakte erlaubt.
- Ein kreativer Anfang außerhalb des Rades oder mit nur einem Turner im Rad ist erlaubt. Dies gilt auch für einen Beginn mit Anlauf (Loslassen nach „Anschieben“ erlaubt).
- Jeder Turner darf **zusätzlich** zum Anschieben einmal innerhalb der Kür den Kontakt zum Rad verlieren, in der Zeit kann der Partner etwas allein turnen (ohne SK/SG-Bewertung) oder das Rad ebenfalls verlassen.
- Es gibt keine Begrenzung der Bahnen oder Übungen, die Kür darf einen Umfang von 1:30 Minuten nicht unterschreiten und maximal 3:00 Minuten andauern. Hierzu zählen auch die Anfangsposen und der Abgang.
- Es ist möglich, dass die beiden TurnerInnen unterschiedlichen Altersklassen angehören, der/die Ältere gibt die Eingruppierung vor.
- Es ist erlaubt, in einem kleineren oder größeren Rad zu turnen.
- Kostüme und Requisiten sind ausdrücklich erlaubt und erwünscht.
- Die Musiken dürfen mit Gesang sein.

## Altersklassen

Kids – AK 7-10

Jugend – AK 11-14

Junioren – 15+

## Kampfgericht

1 Oberkampfrichter	(allgemeine Aufgaben und nimmt die neutralen Abzüge vor)
3 Schwierigkeitskampfrichter	(2x Schwierigkeiten, 1x Strukturgruppen)
4 Ausführungskampfrichter	(2 je Turner, Mittelwert aus allen 4 Wertungen)
2 Musikkampfrichter	(beide kommen in die Wertung, kein Streichwert)

## Umfang

Mindestens 1:30, maximal 3:00 min

Nach drei Stürzen des Paares erfolgt ein Abbruch der Übung – die Kampfrichter nehmen keine Abzüge/Boni mehr vor, das Paar darf aber noch zu Ende turnen

## Neutrale Abzüge (nimmt der OK vor)

- Musik nur als Hintergrundmusik 2,00 Punkte
- fehlender Abgang je 0,5 Punkte
- fehlende Schlusspose je 0,3 Punkte
- Musik zu kurz oder zu lang 0,5 Punkte

## Schwierigkeit (insgesamt 2,60 bzw. 4,00 bzw. 4,60 Punkte)

- Die Bewertung beginnt, wenn beide Turner erstmals im Rad sind
- Die besten 8 Teile pro Turner kommen in die Wertung.
- Damit ein Teil für die Schwierigkeit gezählt werden kann, müssen beide Turner im Rad sein (kein Halten von außen).
- Der Schwierigkeitswert wird für jeden Turner einzeln berechnet, aus beiden Werten wird der Mittelwert für die gemeinsame Schwierigkeit berechnet und der Strukturgruppen-Bonus addiert.
- Höchstwerte Schwierigkeit (je Turner):

### Kids – AK 7-10

4xA, 3xB, 1xC = 2,6

### Jugend – AK 11-14

1xA, 3xB, 3xC, 1xD = 4,0

### Junioren – 15+

3xB, 3xC, 2xD = 4,6

## Strukturgruppen (maximal 2,00 Punkte)

- Für jede Strukturgruppe, die von mindestens einem Turner gezeigt wurde, gibt es 0,2 Punkte.
- Damit ein Teil für die Strukturgruppe gezählt werden kann, müssen beide Turner im Rad sein (kein Halten von außen)
- Jede Strukturgruppe (ab B-Teil; 0-/A-Teile werden nicht mitgezählt) darf von jedem Turner maximal 3x gezeigt werden, ab dem 4. Mal keine Anrechnung der Schwierigkeit
- Die Strukturgruppen „2 Übungen in Bindungen (mindestens A-Teile)“ und „2 dezentrale Übungen“ müssen von beiden Turnerinnen erfüllt werden

### Kids – AK 7-10

5 Strukturgruppen gemäß IRV  
(I-X, mindestens B-Teile)

### Jugend – AK 11-14

10 Strukturgruppen gemäß IRV  
(I-X, mindestens B-Teile)

### Junioren – 15+

10 Strukturgruppen gemäß IRV  
(I-X, mindestens B-Teile)

5 Strukturgruppen gemäß IRV  
(I-X, mindestens A-Teile)

*Strukturgruppen der A-Teile gemäß anliegender Übersicht*

## Ausführung (AK, insgesamt 10,00 Punkte)

Die Bewertung beginnt, wenn beide TurnerInnen im/auf dem Rad sind, freier Beginn ohne Radkontakt möglich, keine Abzüge.

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| • <b>Summierung Kleinabzüge (wie im Geradeturnen)</b>  | <b>bis 1,0 Punkte</b> |
| • räumliches Überturnen  | je 0,3 Punkte         |
| • Radstillstand bei Wertteilen   | je 0,3 Punkte         |
| • <b>zusätzlicher Verlust des Radkontaktes (Anlauf + 1x pro Turner erlaubt!)</b>   | <b>je 1,0 Punkte</b>  |
| • gegenseitige Behinderung/„anrempeln“   | je 0,3 Punkte         |
| • Sicherheitsstellung des Trainers <b>ab der 3. Einheit</b>  | je 0,5 Punkte         |
| • Zurückrollen (offensichtliches „stehenbleiben und neuen Schwung holen“)  | je 0,5 Punkte         |
| • <b>Sturz „klassisch wie im Geradeturnen“</b>   | <b>je 1,0 Punkte</b>  |
| • <b>Hilfestellung (beim Abgang auch vom Partner)</b>  | <b>je 1,0 Punkte</b>  |
| • <b>Abgang erfolgt nicht aus der gleichen Bahn oder bei einem Richtungswechsel nicht innerhalb einer Radumdrehung/nur „Rad verlassen“</b> | <b>je 1,0 Punkte</b>  |

## Artistische Impression (AIK, insgesamt 10,00 Punkte)

Die Bewertung beginnt mit dem ersten Ton der Musik, freie Beginn ohne Radkontakt möglich, keine Abzüge.  
Auch nur ein Turner kann im Rad beginnen.

- I Technische Qualität der Musik, Schnitte, Lautstärke (Abzüge!) bis 1,00 Punkte
- II Gesamtkonzept, Thema, Interpretation, Gefühle, Emotionen, Kostüme, Requisiten, (Bonus!) bis 2,00 Punkte
- III Kreative Umsetzung – Höhepunkte, Übergänge, Elemente, Posen, neue paarspezifische Übungen, kreativer Anfang/Ende (Bonus!) bis 2,00 Punkte
- IV harmonische Abstimmung, Musikinterpretation, Dynamik, Mimik, Gestik, Abstimmung der Musik, Reaktion auf Musikwechsel (Bonus!) bis 2,00 Punkte
- V Übergänge und Bewegungsfluss, Leichtigkeit (Bonus!) bis 1,00 Punkte
- VI Variationen/Nutzung des Raums, verschiedene Ebenen, Variation in Übergänge, kreative Elemente und Posen (Bonus!) bis 1,00 Punkte
- VII Körperlicher Ausdruck, Vollendung der Bewegungen, Ausdruck passend zur Intention, Emotionen passend zu Musik (Bonus!) bis 1,00 Punkte

## Gesamtpunkte: 14,60 bzw. 16,00 bzw. 16,60 Punkte

- Schwierigkeit: 2,60 (Kids) bzw. 4,00 (Jugend) bzw. 4,60 Punkte (Junioren)
- Strukturgruppen: bis zu 2,00 Punkte
- 10,00 Punkte insgesamt für Ausführung und Artistische Impression

## Berechnung des Endwertes:

$$\text{Endwert} = \frac{\text{Endwert AK} + \text{Endwert AIK}}{2} + \frac{\text{SK 1} + \text{SK 2}}{2} + \text{Strukturgruppenbonus} - \text{neutrale Abzüge}$$

# Synchronturnen – Wertungsbestimmungen 2024

---

## Allgemeines

- Die Wertungsbestimmungen orientieren sich an dem Wertungsbestimmungen 2024+ für die Ausführung von Kürren zu Musik.
- Genau wie in den Wertungsbestimmungen 2024+ soll die kreative und musikalische Umsetzung der Synchronturnkür im Vordergrund stehen.
- Hierfür sind beliebig viele Bodenkontakte erlaubt.
- Ein kreativer Anfang außerhalb des Rades ist erlaubt.
- Beide Turner dürfen zusätzlich einmal innerhalb der Kür **gleichzeitig** den Kontakt zum Rad verlieren.
- **Mindestens 8 Übungen in maximal 6 Bahnen, dabei sind beliebig viele Schaukelschwünge/Zurückroller erlaubt, wenn diese synchron ausgeführt werden).**
- Es ist möglich, dass die beiden TurnerInnen unterschiedlichen Altersklassen angehören, der/die Ältere gibt die Eingruppierung vor.
- Kostüme und Requisiten sind ausdrücklich erlaubt und erwünscht.
- Die Musiken dürfen mit Gesang sein.

## Altersklassen

Kids – AK 7-10

Jugend – AK 11-14

Junioren – 15+

## Kampfgericht

1 Oberkampfrichter

2 Schwierigkeitskampfrichter

4 Ausführungskampfrichter (2 je Turner)

2 Musikkampfrichter (beide kommen in die Wertung, kein Streichwert)

## Umfang

Mindestens 8 Übungen in maximal 6 Bahnen

Der Turner, der mehr Bahnen turnt, bestimmt die Zählung der Bahnen (z.B. Turner A turnt 5 Bahnen, Turner B durch einen Zurückroller im dezentralen Bereich 7 Bahnen, dann endet die Bewertung für beide Turner dort, wo Turner B die siebte Bahn beginnt).

Nach drei Stürzen des Pairs erfolgt ein Abbruch der Übung – die Kampfrichter nehmen keine Abzüge/Boni mehr vor, das Synchronturn-Paar darf aber noch zu Ende turnen

## Neutrale Abzüge

- |  |               |
|--|---------------|
| • Musik nur als Hintergrundmusik                                   | 2,00 Punkte   |
| • pro zu wenig geturnter Einheit (fehlende Übung)                  | je 1,0 Punkte |
| • pro zu viel geturnter Bahn (keine Schwierigkeitsberechnung mehr) | je 0,3 Punkte |
| • fehlender Abgang   | je 0,5 Punkte |
| • fehlende Schlusspose   | je 0,3 Punkte |
| • Musik zu kurz oder zu lang                                       | 0,5 Punkte    |

## Schwierigkeit (2,60 (Kids)/3,40 (Jugend) bzw. 4,00 (Junioren) Punkte)

- Die besten 8 Teile kommen in die Wertung, beide Turner müssen in der gleichen Einheit das gleiche Schwierigkeitsteil zeigen, damit dieses gewertet wird
- Jede Strukturgruppe (ab B-Teil, 0-/A-Teile werden nicht mitgezählt) darf von jedem Turner maximal 3x gezeigt, ab dem 4. Mal keine Anrechnung der Schwierigkeit
- Höchstwerte Schwierigkeit:

### Kids – AK 7-10

4xA, 3xB, 1xC = 2,6

### Jugend – AK 11-14

2xA, 3xB, 3xC = 3,4

### Junioren – 15+

1xA, 3xB, 3xC, 1xD = 4,0

## Strukturgruppen (maximal 2,00 Punkte)

- Für jede von beiden Turnern gleichzeitig gezeigte Strukturgruppe gibt es 0,2 Punkte.
- Damit ein Teil für die Strukturgruppe gezählt werden kann, darf keiner der beiden Turner in dieser Einheit einen Sturz oder eine Hilfestellung haben.
- Die für die Strukturgruppen gezeigten Teile können nur einmal für die Strukturgruppe gezählt werden (Es müssen z.B. in der AK 7-12 drei B-Teile in drei Strukturgruppen und drei weitere A-Teile in ANDEREN Strukturgruppen gezeigt werden).
- Jede Strukturgruppe (ab B-Teil, 0-/A-Teile werden nicht mitgezählt) darf von jedem Turner maximal 3x gezeigt, ab dem 4. Mal keine Anrechnung der Schwierigkeit

### Kids – AK 7-10

2 Übungen in Bindungen  
2 dezentrale Übungen

### Jugend – AK 11-14

2 Übungen in Bindungen

### Junioren – 15+

6 Strukturgruppen gemäß IRV  
(II-X, 3x mindestens B-Teile)  
(II-X, 3x mindestens A-Teile)

8 Strukturgruppen gemäß IRV  
(II-X, 4x mindestens B-Teile)  
(II-X, 4x mindestens A-Teile)

10 Strukturgruppen gemäß IRV  
(I-X, 6x mindestens B-Teile)  
(I-X, 4x mindestens A-Teile)

*Strukturgruppen der A-Teile gemäß anliegender Übersicht*

## Ausführung (AK, insgesamt 10,00 Punkte)

- **Summierung Kleinabzüge (wie im Geradeturnen)** **bis 1,0 Punkte**
- räumliches Überturnen je 0,3 Punkte
- Radstillstand je 0,3 Punkte
- **zusätzlicher Verlust des Radkontaktes (1x pro Turner erlaubt!)** **je 1,0 Punkte**
- Sicherheitsstellung des Trainers **ab der 2. Einheit je Turner** je 0,5 Punkte
- Zurückrollen (von einem der beiden Turner) je 0,5 Punkte
- **Sturz „klassisch wie im Geradeturnen“ oder Hilfestellung** **je 1,0 Punkte**
- Synchronität: kleine Abweichung des Radlaufs (weniger als ¼ Radumdrehung) je 0,3 Punkte
- Synchronität: mittlere Abweichung des Radlaufs (¼ bis ½ Radumdrehung) je 0,5 Punkte
- **Synchronität: große Abweichung des Radlaufs (mehr als ½ Radumdrehung)** **je 1,0 Punkte**
- **unterschiedliche Übungen der Partner (auch vw und rw)** **je 1,0 Punkte**
- kleine Abweichung in der Ausführung je 0,3 Punkte  
(z.B. Kniependelhang in den Sitz am Reifen und einmal am Griff gefasst, Kammgriff/Ristgriff im Liegestütz, Hüftabschwung mit ½ Drehung: Beine einmal gerade und einmal gebeugt)
- große Abweichung in der Ausführung der Übung je 0,5 Punkte  
(z.B. Riesenbrücke mit „Reintreten“ und ohne, Kniependelhang in die Brücke zweibeinig/einbeinig gestützt, Hüftabschwung einmal aus der Bauchlage, einmal aus dem Absprung vom Boden)

## Artistische Impression (AIK, insgesamt 10,00 Punkte)

Die Bewertung beginnt mit dem 1. Ton der Musik.

- I Technische Qualität der Musik, Schnitte, Lautstärke (Abzüge!) bis 1,00 Punkte
- II Gesamtkonzept, Thema, Interpretation, Gefühle, Emotionen, Kostüme, Requisiten, (Bonus!) bis 2,00 Punkte
- III Kreative Umsetzung – Höhepunkte, Übergänge, Elemente, Posen, kreativer Anfang/Ende (Bonus!) bis 2,00 Punkte
- IV harmonische Abstimmung, Musikinterpretation, Dynamik, Mimik, Gestik, Abstimmung der Musik, Reaktion auf Musikwechsel (Bonus!) bis 2,00 Punkte
- V Übergänge und Bewegungsfluss, Leichtigkeit (Bonus!) bis 1,00 Punkte
- VI Variationen/Nutzung des Raums, verschiedene Ebenen, Variation in Übergänge, kreative Elemente und Posen (Bonus!) bis 1,00 Punkte
- VII Körperlicher Ausdruck, Vollendung der Bewegungen, Ausdruck passend zur Intention, Emotionen passend zu Musik (Bonus!) bis 1,00 Punkte

## Gesamtpunkte: 14,60 bzw. 15,40 bzw. 16,00 Punkte

- Schwierigkeit: 2,60 (Kids) bzw. 3,40 Punkte (Jugend) bzw. 4,00 Punkte (Junioren)
- Strukturgruppen: bis zu 2,00 Punkte
- 10,00 Punkte insgesamt für Ausführung und Artistische Impression

## Berechnung des Endwertes:

$$\text{Endwert} = \frac{\text{Endwert AK} + \text{Endwert AIK}}{2} + \text{Schwierigkeit} + \text{Strukturgruppenbonus} - \text{neutrale Abzüge}$$

**Übersicht über die Strukturgruppen der A-Teile  
für die Anfängerklassen, AK 7/8 und 9/10 sowie 30+ und Paar- und Synchronturnen**

<b>Zentrale Übungen</b>	<b>Übungen in einer Bindung</b>		
	A1	I Liegestütz rücklings (vw/rw)	
	A2	I Hoher Liegestütz (vw/rw)	
	<b>Übungen ohne Bindungen</b>		
	A3	Alle Grundelemente ohne Bindungen	
	Beispiel	II Seitstellung (Standflächen variabel)	
	<b>Brücken</b>		
	A4	Alle Brücken in einer Bindung	
	Beispiele	I Spindelbrücke; Kleine Brücke; große Brücke	
	A5	Alle Brücken ohne Bindungen	
Beispiele	II Schrittbücke (mit Stand auf den Sprossengriffen o auf Sprossengriff und Brett o etc.); Spagatbrücke		
<b>Freiflüge</b>			
A6	Alle Freiflüge		
Beispiele	I Seitfreiflug; Freiflug rw/vw) mit oder ohne Bücke; Freiflüge in einer Bindung mit Aufspreizen		
<b>Elementverbindungen</b>	<b>Elementverbindungen in beiden Bindungen</b>		
	A7	Alle EV mit 2 Brücken-Varianten	
	Beispiele	I Von Spindelbrücke vw in kleine Brücke vw, Von großer Brücke vw in kleine Brücke vw	
	A8	Alle EV mit 1/2 Drehung frei	
	Beispiele	I Vom Freiflug vw über freie 1/2 Drehung in Freiflug rw; Vom Freiflug vw über freie 1/2 Drehung in Liegestütz rw I Vom Liegestütz vw über freie 1/2 Drehung in Liegestütz rw; Vom Liegestütz vw über freie 1/2 Drehung in große Brücke	
	A9	Alle EV mit Doppeldrehung	
	Beispiele	I Liegestütz rw mit gekreuzten Zweigriff über 1/2 Drehung in kleine Brücke vw über 1/2 Drehung in kleine Brücke rw	
	<b>Elementverbindungen in einer Bindung</b>		
	A10	Vom freie Kniehangstand rw in Liegestütz rw in einer Bindung	
	A11	Alle EV, bei denen je einzelne Element bereits ein A-Teil ist	
	Beispiele	I Vom Freiflug mit Voraufspreizen in kleine Brücke vw; Vom Freiflug mit Voraufspreizen in Spindelbrücke vw I Vom Freiflug rw mit Rückaufspreizen mit Bücke in Spindelbrücke rw	
	A12	Alle EV mit mind. 1/2 Drehung	
	Beispiele	I Vom Liegestütz über 1/2 Drehung in Liegestütz; Vom Liegestütz über 1/2 Drehung in große Brücke I Über 1/2 Drehung in kleine Brücke vw über 1/2 Drehung in Kopfuntstellung in kleine Brücke rw.	
	<b>Elementverbindungen ohne Bindungen</b>		
	A13	Alle Elementverbindungen ohne Bindungen	
Beispiele	II Handstand gegangen (vw/rw) II, VI Kniehang (vw/rw); Zehenhang (vw/rw)		
<b>Dezentrale Übungen</b>	<b>Übungen, ihre Schwierigkeiten in der oberen Phase haben</b>		
	A14		
	Beispiele	IV Hüftumschwung rw nach vorhergehen Bauchlage; Hüftabschwung nach Bauchlage vorwärts; Hüftaufschwung V Sitzaufschwung; Sitzabschwung; Rückenaufrschwung in den hohen Grätschsitz; Knieabschwung IV Hüftaufschwung über 1/2 Drehung in den Sitz VIII Hochspagat mit freiem Stand (ohne anfassen), Stand auf dem Rad (Standzonen variabel) ohne SG Winkelsitz (vw/rw) (=Rundschaukel); Durchschub (=Raussitzen); Hohes Aufgrätschen; In den Sitz ziehen, Rolle gehockt durch die Arme	
	<b>Übungen, ihre Schwierigkeit in der unteren Phase haben</b>		
	Stand		
	A15	Alle Varianten im Seitverhalten	
	Beispiel	IX Seitgrätschwinkelstand; Grätschstand zwischen Sprossengriff und Brett mit Rückenlage auf Spreizsprosse	
	A16	Alle Varianten im Schlusstand	
	Beispiel	IX Hockstand	
	Sitz		
	A17	Alle Varianten des Sitzes mit Aufstellen Füße	
	Beispiele	IX Winkelsitz mit Aufstellen Füße (vw/rw) (auf Griff, Brett o Sprosse) IX Winkelsitz über Abstoßen vom Boden mit 1/2 Drehung in Bauchlage mit Griff an unterschiedlichen Positionen (bspw. Reifen und Griff)	
	A18	Alle Varianten von Lage	
	Beispiele	IX Rückenlage mit Aufstellen Füße (vw/rw); Bauchlage (vw/rw); Bauchlage vw mit Abstoßen vom Boden	
	A19	Alle Varianten von Stütz	
	Beispiele	IX Hockstütz (=ganze und halbe Hockrolle) (auch mit Abstoß); in den Stütz springen; Grätschhockstand	
	<b>Abgänge</b>	A20	Alle Abgänge
		Beispiele	X Unterschwing; Strecksprung; Strecksprung mit 1/2 Drehung; Abschwung